

**SINOPSIS TALLA S**

El **vendedor** más seductor de **una gran tienda** asesina sin querer a su jefe de planta. La única testigo del crimen es una compañera de trabajo, que aprovecha la circunstancia para hacerle un péfido chantaje sexual.

**SINOPSIS TALLA L**

RAFAEL es un tipo seductor y ambicioso. Le gustan las mujeres guapas, la ropa elegante y el ambiente selecto. Se considera un privilegiado. Está convencido de que algún día triunfará por todo lo alto.

RAFAEL posee un talento nada oculto. Nació para vender. Lo lleva en la sangre. Por eso trabaja en **una gran tienda**. Ha convertido la Sección de Señoras en su feudo particular. A las chicas de Perfumería las tiene locas.

RAFAEL también tiene una meta en la vida. Aspira a convertirse en el nuevo Jefe de Planta. Su principal rival para ocupar el puesto es DON ANTONIO, el veterano encargado de la Sección de Caballeros.

Por fatalidades del Destino, DON ANTONIO muere accidentalmente tras mantener una acalorada discusión con RAFAEL. La única testigo del crimen es LOURDES, una **vendedora** fea, insignificante y obsesiva.

Consciente de lo inusual de la situación, LOURDES no duda en chantajear a RAFAEL para obligarle, primero, a ser su amante; luego, su esclavo, y finalmente, su marido.

RAFAEL se desespera viendo cómo el entorno sofisticado que había construido a su alrededor va degenerando poco a poco hasta transformarse en un infierno de vulgaridad. Preso de la locura, idea un plan para acabar de una vez por todas con LOURDES.

Esta vez, RAFAEL no puede cometer ni un solo error.

Todo tiene que ser FERPECTO.

**FICHA ARTÍSTICA**

Guillermo Toledo	RAFAEL
Mónica Cervera	LOURDES
Luis Varela	DON ANTONIO
Enrique Villén	INSPECTOR CAMPOY
Fernando Tejero	ALONSO
Javier Gutiérrez	JAIME
Kira Miró	ROXANNE
Rosario Pardo	<b>SRA. DESPISTADA</b>
Gracia Olayo	CONCHA

**FICHA TÉCNICA**

Director:	Álex de la Iglesia
Guión:	Jorge Guerricaechevarría y Álex de la Iglesia
Producción:	Gustavo Ferrada, Álex de la Iglesia, Juanma Pagazaurtundua y Roberto di Girolamo
Producción asociada:	Josu Bilbao y Franck Ribiere
Dir. producción:	Juanma Pagazaurtundua
Dir. artística:	Jose Arrizabalaga “Arri” y

## CRIMEN FERPECTO

una película de ALEX DE LA IGLESIA

Dir. fotografía:	Arturo García Otaduy "Biaffra"
Efectos especiales:	José L. Moreno "Moti"
Efectos Digitales:	Molina Efectos Especiales
Montaje:	Félix Berges
Dir. de casting:	Alejandro Lázaro
Sonido:	Mamen Moya y Amaya Diez
Música:	Sergio Bürmann
Vestuario:	Roque Baños
Maquillaje:	Paco Delgado
Peluquería:	Pepe Quetglas
	Nieves Sánchez

## DATOS DE PRODUCCIÓN

Inicio de rodaje:	17 noviembre 2003
Semanas de rodaje:	10 semanas
Presupuesto previsto:	4.750.000.-Euros
Localizaciones:	Madrid, Sevilla
Formato:	Scope
Película:	Color - 35mm
Duración:	104 min.
Distribución:	Sogepaq
Fecha de estreno:	22 de octubre de 2004

Una producción de Pánico Films, Sogecine y Planet Pictures. Con la participación de Televisión Española, Euskal Irrati Telebista y Digital +. Desarrollado con el apoyo del programa MEDIA de la Comunidad Europea y la colaboración del ICAA.

**GUILLERMO TOLEDO es Rafael**

El actor: Imparable. Envolvente. Encantador. Posee la misma edad que su personaje, 33 años, y la misma capacidad de seducción instantánea. En televisión, hemos podido verle en "Siete vidas" y "El club de la comedia". Como integrante del grupo de teatro Animalario, ha participado en montajes de gran éxito como "Animalario" y "Alejandro y Ana". Una selección de las películas de cine en las que ha trabajado debería incluir títulos como "Mensaka", "El otro barrio", "Intacto", "Juana, la loca", "El otro lado de la cama" y "Al sur de Granada".

El personaje: Rafael es el mejor vendedor que jamás haya existido. Nació y se crió en **una gran tienda**. Son su hábitat natural. Allí se siente rodeado de lujo, elegancia y buen gusto. Trabaja en la Sección de Señoras, imponiendo su ley a base de encanto. Seductor y ambicioso, aspira a ser nombrado nuevo Jefe de Planta.

La frase: "Las especies superiores nos adaptamos al medio, por muy hostil que sea. Al sobrevivir, nos volvemos más fuertes, y terminamos por imponer nuestra ley. Aunque, a primera vista, pueda parecer lo contrario."

**MÓNICA CERVERA es Lourdes**

La actriz: Superdotada. Hiperexpresiva. Impredecible. Pasa de la comedia al drama en décimas de segundo. Ha estudiado danza en Madrid y arte dramático en su Málaga natal. El mundo entero la descubrió gracias a un corto, "Hongos", de Ramón Salazar, con el que ganó una veintena de premios a la mejor actriz. En televisión, ha participado en la serie "Manos a la obra". En cine, ha formado parte de los repartos de los largometrajes "Octavia" y "Piedras". Sus más recientes trabajos son: "Entre vivir y soñar", "Crimen Ferpecto" y "20 centímetros".

El personaje: Lourdes trabaja de **vendedora** en la Sección de Perfumería de **una gran tienda**. Es la única chica de la Sección que no es atractiva. Se siente rechazada y acomplejada por sus compañeras y compañeros. Sueña con llamar la atención de Rafael, de quien está locamente enamorada.

La frase: "A las chicas nos encantan los payasos. Podemos ponerlos de moda. Ya lo estoy viendo: ¡la moda payaso! ¿No es genial? ¿Entiendes el concepto? Colores vivos, pantalones anchos, lazos, zapatones..."

**LUIS VARELA es Don Antonio**

El actor: Todoterreno. Inabarcable. Polifacético. Un genuino monstruo de la escena, que lleva compaginando teatro, zarzuela, televisión, radio, doblaje y cine desde los 10 años. Madrileño de nacimiento, entre sus grandes éxitos sobre los escenarios españoles e internacionales figuran obras como "Don Juan Tenorio", "Lucy Crown", "Cuatro corazones con freno y marcha atrás" y "Tres sombreros de copa". Algunas películas de su filmografía son "La tía de Carlos", "Pepe, no me des tormento", "La tonta del bote", "Un ángel pasó por Brooklyn", "Los jueves, milagro" y "Una chica y un señor".

El personaje: Don Antonio trabaja en **una gran tienda**, junto a Rafael y Lourdes. Se encarga de la Sección de Caballeros. Es uno de los **vendedores** más veteranos de la empresa. Lleva más de 20 años en el mismo puesto, cumpliendo su cometido sin protestar. Hombre responsable y de orden, odia la improvisación y las frivolidades.

La frase: "¿Pero qué **creen** que es esto, el fútbol? ¿Piensan que va a venir Ronaldo a marcar un gol en el último minuto? Esto es un trabajo, no un concurso de ésos de la tele. Aquí se viene a trabajar. Para hacer el tonto ya están las discotecas."

**FERNANDO TEJERO es Alonso**

El actor: Tierno. Sin aditivos. Cien por cien natural. El actor revelación de los dos últimos años. Estudió actuación en Córdoba y Madrid. Antes de hacerse popular con la serie "Aquí no hay quien viva", intervino en otros éxitos televisivos como "Policías", "Compañeros", "El comisario", "El grupo", "Periodistas" y "Padre Coraje". Las películas de cine más destacadas de su filmografía son "Días de fútbol", "Torremolinos 73", "Los lunes al sol", "Noche de reyes" y "Sobreviviré". Tiene pendiente por estrenarse "El penalti más largo del mundo".

El personaje: Alonso trabaja en la Sección de Señoras de una gran tienda, bajo las órdenes directas de Rafael, a quien admira de una forma obsesiva. Sus compañeros aseguran que es el típico adulator que haría cualquier cosa por complacer a los jefes, pero hay algo en su ciega manera de idolatrar a Rafael que no parece fingido.

La frase: "¿Que qué pasa? Que ha desaparecido Don Antonio. ¡Es lo más emocionante que ha pasado en el centro comercial en años, y tú te lo ibas a perder! ¡Ay... cabecita loca!"

**ENRIQUE VILLÉN es el Inspector Campoy**

El actor: Inconfundible. Inimitable. Camaleónico. En muy pocos años, este actor se ha convertido en uno de los más reconocibles del cine, la televisión y la publicidad. En su ya larga filmografía, abundan los personajes secundarios que logran captar la atención de los espectadores, por muy corta que sea su intervención en pantalla. Ésta es una selección de las películas en las que ha intervenido: "El día de la Bestia", "Matías, juez de línea", "Libertarias", "Barrio", "La comunidad", "No somos nadie", "Los lunes al sol", "El robo más grande jamás contado", "Platillos volantes" y "Tiovivo C. 1950" .

El personaje: Toda película de crímenes necesita un buen inspector de policía. Campoy es el que se encarga de averiguar qué le ha sucedido a Don Antonio, desaparecido de la noche a la mañana sin dejar rastro. Concienzudo, metódico y paciente, se toma muy en serio su trabajo. Separado y padre de siete hijos, parece que todos le odian.

La frase: "Cada día, al levantarme, doy gracias a Dios por haberme librado de esta pesadilla. Yo no quería hijos ¿sabe? Pero ella, por la noche, cuando me lavaba los dientes, hacía agujeritos en la punta de los condones."

**DIETARIO DE UN HOMBRE ELEGANTE**

Por Rafael González, protagonista principal de CRIMEN FERPECTO

Me considero un tipo atractivo, con clase. Mi máxima ambición consiste en disfrutar de una vida acorde con mis gustos.

Yo soy una persona elegante, que sólo pretende vivir en un mundo elegante. ¿Es eso pedir demasiado?

Personalmente, prefiero morir a tener una vida mediocre, como la mayoría de la gente.

Estoy convencido de que, sin un objetivo en la vida, no se consigue nada. Yo tengo un objetivo, una meta. Sé la casa que quiero, sé el coche que quiero; incluso podría decirles dónde está y lo que cuesta.

Las cosas no se piensan, se hacen. Si esperas sentado a que te ocurran, estás perdido. La suerte no existe. Hay que ganársela a pulso, todos los días. Las oportunidades están ahí, esperándote. Sólo hay que tener el valor de ir tras ellas.

Yo no me corto. Si veo algo que me gusta, lo cojo. Por eso la gente es desgraciada. Viven rodeados de cosas que les gustan, pero no se atreven a ir tras ellas.

Trabajo en **una gran tienda**. Mi madre dio a luz aquí, en la sección de Complementos, comprando un bolso.

Este es mi mundo, mi verdadero hogar, mi refugio. Un lugar donde todo es perfecto: la luz, la música, los colores, el aroma...

En la Sección de Señoras me siento como el sacerdote de un templo pagano que vive rodeado de fieles.

Amo a las mujeres. A todas. Bueno, a las feas no.

¿Hay algo más atractivo para una mujer que un hombre soltero? Ellas lo huelen. Lo vi en un documental. Es algo genético que les obliga a llevarte al matrimonio.

La hembra quiere dominarte, controlarte, y sobre todo, procrear. Tienen que mantener el ciclo vital y todo eso, así que seleccionan al macho, exhiben sus plumas y... para cuando te das cuenta, has firmado una hipoteca, tienes una manada de monstruos chillones a los que alimentar, y se acabó.

Sólo pensarlo me da escalofríos.

Lo que más temo es convertirme en una persona normal. Un idiota más entre miles de idiotas, con una vida mediocre y aburrida, **llena** de niños y cortinas a juego con el sofá.

Mi peor pesadilla sería descubrir que el Infierno existe y que el Demonio es pequeño, feo y lleva faja y **sostén color crema**.

**CRIMEN FERPECTO**

**una película de ALEX DE LA IGLESIA**

**EL ASESINATO CONSIDERADO COMO UNA DE LAS MALAS ARTES ENTREVISTA CON EL DIRECTOR DE CRIMEN FERPECTO**

Nos vamos de compras a un centro comercial con Alex de la Iglesia. Aprovechamos la ocasión para entrevistarle a fondo acerca de su nuevo trabajo para la pantalla grande: CRIMEN FERPECTO. Antes de entregarnos a la vorágine del consumismo compulsivo junto a nuestro anfitrión, les refresco la memoria. ALEX DE LA IGLESIA nació en Bilbao, en 1965. Estudió en la Universidad de Deusto, licenciándose en Filosofía. Antes de dirigir su primer y único cortometraje, "Mirindas asesinas" (1991), dibujó cómics y trabajó como director artístico en programas televisivos y en la película Todo por la pasta (1990), de Enrique Urbizu. En 1992, hizo su primer largo: "Acción Mutante", producido por Pedro Almodóvar. Después, con producción de Andrés Vicente Gómez, dirigió otros cuatro: "El día de la Bestia" (1995), "Perdita Durango" (1997), "Muertos de risa" (1999) y "La comunidad" (2000). La sexta película de su trepidante filmografía, y la primera financiada a través de su propia productora, Pánico Films, fue "800 balas" (2002). La segunda es CRIMEN FERPECTO.

**SOTANO 2. PARKING. TIENDA. RECOGIDA DE MERCANCÍAS.** La importancia del decorado. La **dimensión** desconocida de los centros comerciales. Hay otros mundos, pero están en éste. Origen del proyecto. Manías personales.

-¿Qué importancia tiene el universo de los centros comerciales en tu vida?

-¿Quién no ha fantaseado alguna vez con la idea de pasar una noche entera en **una gran tienda**? Probándose la ropa de marca, comiéndose los manjares más exquisitos, **prendiendo** los televisores, ojeando los libros más raros, deshaciendo todas las **camas**... Recuerdo que, de niños, Jorge **Guerricaechevarría** y yo solíamos pasar muchas tardes en **las grandes tiendas**. Chequeábamos una a una todas las plantas, todas las secciones. Nos metíamos en las habitaciones de exposición como si fueran nuestras. Quizás fuese por culpa de una mala educación, pero creo que nos gustaban los centros comerciales porque nos daban sensación de seguridad. Era como visitar un microcosmos perfectamente ordenado, donde no podía concebirse la noción de Caos.

-¿Se les ocurrió el guión de la película rememorando experiencias infantiles?

-Tengo que confesar que Jorge y yo seguimos siendo adictos a los centros comerciales. El germen de CRIMEN FERPECTO surgió imaginándonos a un personaje que pasase toda su vida en uno de estos centros comerciales: que hubiese nacido allí, que trabajase allí, que hiciera sus fiestas privadas allí... ¿Cómo sería alguien así? ¿Qué aspecto tendría? ¿Cómo se comportaría? ¿Cuáles podrían ser sus aspiraciones?

**SOTANO 1. SUPERMERCADO. ANIMALES DOMÉSTICOS.** Ambición. Locura. Asesinato. Amor. Venganza. Chantaje. Belleza. Fealdad. Drama. Comedia. Acción. Todo mezclado. Al más puro estilo De la Iglesia. Nada de platos recalentados.

-¿Definirías CRIMEN FERPECTO como una comedia de crímenes en clave de humor negro? ¿Te atrae especialmente este género?

-Siempre me han gustado las comedias de crímenes. Esas películas en las que los personajes cometen un asesinato y están obligados a ir de un lado para otro cargando con el cadáver. Me divierte ver cómo los protagonistas tratan de esconder el cuerpo. Cómo van perdiendo la cabeza. Cómo se engañan los unos a los otros. Son situaciones que provocan un tipo de humor negro muy especial. Es uno de mis géneros favoritos.

-¿Todo eso sale o sucede en tu nueva película?

-No exactamente. Y no en ese orden. En CRIMEN FERPECTO lo importante son los personajes y la historia.

-O sea, que es una comedia, pero también contiene elementos de otros géneros: el thriller, el terror, la acción, el esperpento trágico...

-Es una comedia, de eso no cabe duda. Lo que pasa es que, cada vez que le cuento el argumento a alguien, acaba pareciéndome una película de terror.

**PLANTA PRIMERA. PERFUMERÍA. PRENSA. LIBRERÍA.** Érase una vez un ser humano que odiaba las cosas feas. La tragedia de un hombre elegante. Un Macbeth del Siglo XXI. El triste destino del mejor vendedor que haya existido nunca.

-Describeme al protagonista de la película, RAFAEL.

-Rafael es un individuo ambicioso y conquistador, amante de la buena vida y las mujeres guapas. Yo lo defino, salvando distancias, como una especie de Macbeth del Siglo XXI, por la maldición que le cae encima. Su mayor deseo es vivir en un mundo elegante y sofisticado, que no tenga nada que ver con el decepcionante mundo real. Para Rafael, el colmo del buen gusto es el ambiente que se respira en una gran tienda, que es donde él trabaja. Allí todo parece ideal: la ropa, la decoración, el clima, el olor, la luz, la música de fondo... Es un Paraíso particular que está a su alcance, por eso aspira al cargo de Jefe de Planta. Rafael tiene un plan para hacer realidad su sueño y vivir en un mundo perfecto, pero la realidad se impone. Nada es perfecto. Por eso se vuelve loco.

-¿Y qué pasa con LOURDES, la antagonista? ¿Cómo es? ¿Qué motivaciones tiene?

-Lourdes es pequeña y fea, vive humillada por sus compañeras de trabajo, que son altas y guapas. **Pasa como** inocente y buena, porque no tiene otra alternativa, pero, bajo esa fachada fea y gris, esconde una determinación de hierro. En relación con Rafael, ella representa lo que yo llamo su Destino Aciago. **En** realidad, vive torturada por el mismo motivo que él, las apariencias, y aprovecha la oportunidad que se cruza en su camino para hacer realidad su sueño de casarse con un hombre guapo.

**PLANTA SEGUNDA. SEÑORAS. LENCERÍA.** Simpatía. Sex-appeal. Facilidad de palabra. Encanto natural. Talento. Dos monstruos y una leyenda, frente a frente. Que se mueran los feos. Y las feas. Un reparto perfecto. O ferpecto, que no es lo mismo.

-¿Por qué has elegido a Guillermo Toledo para encarnar a Rafael?

-Willy posee unas dotes para la comedia **acojonantes**, con perdón. La gente siente cariño por él. Se hace querer. También Rafael es un gran

seductor, aunque sostenga opiniones bastante ridículas sobre las mujeres y el éxito. Para que el espectador aceptase las cosas horribles que dice o hace Rafael, era imprescindible contar con un actor capaz de imprimirle simpatía al personaje. En CRIMEN FERPECTO, además, sale a la luz el lado esquizofrénico de Willy. El puntito Vincent Price. Para mí, ha sido toda una aventura trabajar con él.

-Háblame de Mónica Cervera y Luis Varela.

-A Mónica la descubrí en "Hongos", un corto estupendo de Ramón Salazar. Con sólo verla, supe que la quería para CRIMEN FERPECTO. No pensé en nadie más. Escribimos el papel de Lourdes para ella. En cuanto al gran Luis Varela... Se trata de una figura mítica para mí. Un actor legendario. Una obsesión de la infancia. ¡Ya desde los tiempos de "Estudio 1", en TVE! Por problemas de agenda, no pudimos trabajar juntos ni en "La comunidad" ni en "800 Balas". Era algo que teníamos pendiente. Gracias a su talento, su personaje, Don Antonio, ha ganado mucho peso específico.

**PLANTA TERCERA. CABALLEROS. AGENCIA DE VIAJES.** El muerto es un vivo. Problemas de conciencia. Que nadie revele el secreto. La nueva película de Alex no sólo es una comedia de crímenes. También tiene fantasma. Verde. Y habla por los codos.

-Don Antonio es el tercer motor de esta tragicomedia, la víctima.

-Por un lado, Don Antonio es un hombre triste que vive trabajando duro para sobrevivir. No le gustan los atajos ni los golpes de efecto. Odia las frivolidades. Lo suyo es el día a día. Por otro lado, es un fantasma. Como la vida es absurda, muere accidentalmente al enfrentarse a Rafael por un puesto de trabajo. A partir de ese momento, se transforma en la propia esquizofrenia de Rafael. Es una obsesión, un espectro que le persigue e incluso le habla. Como un Pepe Grillo, pero al revés.

-No sé qué opinas tú, pero creo que nunca te habías metido tan dentro de la cabeza de uno de tus protagonistas como con Rafael.

-Casi toda la película está contada en primera persona. Rafael suele hablar a cámara, implicando al espectador y haciéndole cómplice de sus actos, opiniones, aciertos y equivocaciones. Es un recurso cinematográfico clásico, pero muy efectivo. En pantalla, las cosas salen tal como son y, también, tal como las ve o se las imagina él. Luego, la realidad se distorsiona a medida que el personaje va perdiendo la razón.

**PLANTA CUARTA. JÓVENES. DEPORTES.** Diferencias de opinión. Yo no soy mi personaje. Mi personaje no soy yo. Una cosa es lo que dice él y otra muy distinta lo que pienso yo. El gancho de los desgraciados con gracia. Entran ganas de llevárselo a casa.

-¿Te identificas con la personalidad de Rafael?

-El caso de Rafael quizás sea algo extremo, pero lo cierto es que casi todos hemos pensado alguna vez que nos merecemos una vida mejor. Nadie desea formar parte de la masa. Queremos ser especiales. Rechazamos lo vulgar, lo corriente, las cosas de mal gusto. Rafael es una imagen grotesca y exagerada de nosotros mismos. Aspira a vivir en un mundo perfecto, hecho a su medida, supuestamente sofisticado y elegante, sin darse cuenta de la mediocridad de sus propios planteamientos.

-¿Qué es lo que más te atrae de Rafael?

-Me gustan los personajes envidiosos, codiciosos. La gente que parece buena, pero no lo es. Los que hacen una putada y les sale mal. El miserable encantador, el perdedor divertido. Como Pierre Nodoyuna, el piloto que siempre llegaba el último en los dibujos animados de "Los Autos Locos". Les tengo cariño. No puedo evitarlo. Entiendo sus frustraciones. Comparto su empeño por cambiar las cosas. Quisiera que, aunque sólo fuera por una vez, se saliesen con la suya... Pero me divierten más sus repetidos fracasos. Nada sale bien porque es imposible que la realidad se acomode a nuestros deseos. Nada es perfecto y el que así lo cree, miente.

**PLANTA QUINTA. NIÑOS. JUGUETERÍA.** Una mujer diferente. La fuerza de la fealdad. Paradojas de los cánones de belleza. Lo normal no es lo ideal. Vale más inteligencia que frivolidad. Cómo evitar ser acusado de misoginia. En serio.

-¿Qué opinas de Lourdes? ¿La apoyas? ¿Te parece repelente?

-Lourdes no es una mujer guapa, de ésas que salen en los anuncios de la tele. Tiene gustos discutibles, aspiraciones vulgares, pero no deja de ser un personaje muy original. Yo la quiero con locura, y a la vez, le temo. Para Rafael, representa todo lo que más odia. O lo que más teme. El problema que tiene Rafael es que se niega a que existan Lourdes en su mundo perfecto, y eso es lo mismo que negar la realidad. Lo mejor para los dos hubiese sido que se aliasen. Podrían haber formado un equipo muy competitivo. Ella tiene ideas geniales; él, no. Él es atractivo; ella, no. Para no caer en el abismo de la locura, Rafael debería haber sido capaz de afirmar: "Es fea, pero me cae bien." Como no lo hace, Lourdes lo devora. Volviendo al símil de "Los Autos Locos": es como si Patán, el perro de Pierre Nodoyuna, acabase ganando la carrera.

**PLANTA SEXTA. MENAJE Y HOGAR. ALTA FIDELIDAD.**

Autocitas. Repeticiones. Reciclajes. Déjà vu. Originalidad. Retos. Apuestas. Continuidad. Problemas de estilo. Autor, autor. Todas mis películas se parecen. Un poco.

-En CRIMEN FERPECTO has vuelto a incluir una parodia de un programa televisivo, una escena de caos multitudinaria, falsos spots publicitarios, imágenes de una película mexicana de Buñuel, referencias a obsesiones personales tuyas, como los payasos o los fascículos coleccionables de quiosco... ¿Debemos considerar estos detalles como marcas de estilo?

-Yo no hablaría de estilo. Son, más bien, herramientas de trabajo, recursos e ideas que nos surgen naturalmente, a Jorge y a mí, durante el proceso de escritura de los guiones. La televisión forma parte de nuestras vidas, lo mismo que las grandes tiendas, la publicidad, los objetos de consumo, las modas, los freaks, cierto tipo de cine... Los payasos son mi infierno. Para triunfar hay que convertirse, de alguna manera, en un payaso.

**PLANTA SÉPTIMA. OPORTUNIDADES. SUBIDA A CAFETERÍA.**

Crack. Boom. Kapow. Splash. Paf. Toing. Fiuuu. Sssshhhh. Cuando diga '¡Acción!', quiero que todo el mundo corra despavorido, gritando, empujando... ¡Y que nadie mire a cámara!

-¿Son tan contundentes las escenas de acción de CRIMEN FERPECTO como las de tus anteriores películas?

-Bueno, es que a mí me da la impresión de que, si no ruedo las escenas de acción de esta manera, lo estoy haciendo mal. Disfruto mucho con este tipo de escenas. Imaginándolas, escribiéndolas, planificándolas, rodándolas, montándolas. No es violencia. Es acción. Acción dentro de una comedia.

-¿Cuál es el mensaje que late debajo del argumento de CRIMEN FERPECTO? ¿Que nada es perfecto? ¿Que nos tenemos que conformar con lo que hay?

-Hombre, si nos ponemos ortodoxos, la película podría definirse como un patético estudio sobre lo erróneo que resulta creer que el mundo va bien. Para Rafael, todo va bien hasta que deja de ir bien. Al principio, asume este hecho terrible, pero no quiere que nadie se entere. Es una opción muy socorrida: "Yo vivo con mi Horror y lo escondo como puedo." Lo malo es que el Horror suele hacerse tan evidente que no puede disimularse. En este caso, la única salida que él encuentra es la locura. Volverse loco y encerrarse en una pesadilla de crímenes. Yo me estoy volviendo loco poco a poco, como cantaba Azul y Negro. Es un hecho, Yo, Alex de la Iglesia, con la edad, pierdo la razón, o quizá sea al revés, que todo se deforma grotescamente a mi alrededor. Tampoco me importa en exceso. Soy un idiota rodeado de una tempestad de ruido y de furia, como plantea el personaje. Hace mucho que no creo en nada, y eso me confunde. El mundo no es como me lo imaginaba. Me lo imaginaba mal, pero es muchísimo peor. Eso me provoca diversos sentimientos, todos malos. Envidia, rencor, dolor, mucho dolor. Sin embargo, no puedo olvidar que hace mucho tiempo, en una galaxia realmente lejana, yo creía en algo. Y ese recuerdo me hace creer en la comedia, como una especie de expiación o redención de los males, algo que no explica ni justifica, pero por lo menos *mejora* la existencia, o la hace más o menos soportable. Si nos van a cortar la cabeza, que sea sonriendo.

**PLANTA OCTAVA. RESTAURANTE. MIRADOR.** Un documento inédito. La cara oculta de **las grandes tiendas**. ¿Qué sucede después de la hora de cierre? Nadie quiere revelar el gran secreto. ¿Seguro que todo lo que cuentan es inventado? Fer. Pec. To.

-Tengo entendido que no fue fácil elegir las localizaciones.

-Tuvimos problemas para encontrar centros comerciales en los que se nos permitiese rodar la película. Nadie quería darnos la autorización. Decían que el guión era demasiado realista, que podía dar lugar a suspicacias y malentendidos. Muchos vendedores nos confesaron que, una parte de lo que pasa en la película, también pasa en la realidad. Al parecer, sin pretenderlo, Jorge y yo destapamos la caja de los truenos.

-¡Vaya movida!

-Sí, da un poco de miedo pensar en ello.

-Explica la elección del título, CRIMEN FERPECTO.

## **CRIMEN FERPECTO**

**una película de ALEX DE LA IGLESIA**

-Es un título con error tipográfico incluido. Soy consciente de que van a corregirlo en la mayoría de los medios en los que se hable de la película. Hay un guiño a Hitchcock, claro, y otro a Goscinny. Cuando Óbelix se emborrachaba en "Los laureles del César", siempre decía: "¡Ferpectamente!"

Textos: Pedro Calleja

**CRIMEN FERPECTO**

**una película de ALEX DE LA IGLESIA**

**MATERIAL DE PRENSA EN**  
[www.crimenferpecto.com](http://www.crimenferpecto.com)

**OFICINA DE PRENSA:**

dyp comunicación  
David Sánchez. 679424151  
Piti Alonso. 609703658  
Telf: 91.5217094 Fax: 91.5228396  
E-mail: [dypcomunicacion@telefonica.net](mailto:dypcomunicacion@telefonica.net)  
c/ San Bernardo, 24 - 2ª Planta. 28015 Madrid